Video TECNICA

Test

FireWire a basso costo

CANOPUS DVRAPTOR
SCHEDA DI EDITING DV

Costruttore:
Canopus Corp., Usa
Distributore: Digivision,
Via Carlo Poerio 29, 20129
Milano - tel. 02/29513323

L. 1.950.000
Telefonare in DIGIVISION
per le PROMOZIONI

Compatibile Win95/98 e NT 4.0, codec DV software, i.Link e Media Studio Pro 5.0 a corredo. Queste le caratteristiche della DVRaptor, la nuova scheda di editing della Canopus che sorprende per l'ottimo rapporto costo/prestazioni. Una scelta quasi obbligata per gli utenti DV con budget limitato...

PRO
- OUTPUT DIGITALE E ANALOGICO
- OTTIMO SOFTWARE DI GESTIONE
- COMPATIBILITÀ DV E DVCAM

CONTRO
- NON GESTISCE SIMULTANEAMENTE S-VIDEO E COMPOSITO
- IL MANUALE POTREBBE CONTENERE PIÙ INFORMAZIONI

IL TEST IN BREVE

ESTETICA

Una normale scheda PCI che scompare una volta inserita nel PC.

COSTRUZIONE

Ottima qualità dei componenti e della realizzazione.

VERSATILITÀ

Compatibilità con Media Studio e Premiere. Tempestivo il rilascio dei driver da parte di Canopus in Premiere 5.1.

PRESTAZIONI

Ottime prestazioni per la fascia di mercato in cui si colloca.

RAPPORTO Q/P

Se si possiede un input DV, l'acquisto di DVRaptor è fra i più convenienti in assoluto.

Raptor Video consente di vedere in diretta il video da acquisire; in basso i controlli del vcr esterno e a destra il DVBIN nel quale creare una lista delle clip.

Con Raptor Navigator è possibile effettuare una scansione del nastro per catturare automaticamente tutte le scene presenti.

Il metodo di cattura batch permette di catturare automaticamente tutte le scene precedentemente selezionate.

Da Canopus, dopo la DV-Rex M1, scheda professionale di editing DV (vedi prova su *Videotecnica* n° 83), ecco la sorellina DVRaptor. Una scheda PCI per l'acquisizione e l'elaborazione dei formati DV e DVCAM.
La DVRaptor sfrutta un codec software sviluppato dalla stessa Canopus e permette di collegare la videocamera/vcr DV al computer tramite presa FireWire (i.Link). Sulla scheda sono presenti anche prese analogiche, S-Video e composito in input e output. Queste connessioni permettono l'overlay in tempo reale direttamente sul monitor del computer e su un normale televisore/monitor esterno. La gestione dell'overlay audio è invece affidata alla normale scheda audio del computer. L'output analogico permette quindi di registrare le proprie produzioni anche su un normale videoregistratore analogico e non solo su DV.

DUE AMICI A BRACCETTO

Il software di gestione della DVRaptor è ben realizzato e molto potente ed è composto da due applicazioni, Raptor Video e Raptor Navigator. Raptor Video, che serve alla cattura dei filmati, si presenta con un'interfaccia gradevole e intuitiva su cui balzano immediatamente all'attenzione i controlli della nostra sorgente esterna (ricordiamo che grazie alla FireWire è possibile pilotare videocamere e videoregistratori direttamente dal computer).
Con Raptor Video è possibile catturare video in tre modalità: manuale, batch e seamless. La prima procedura permette di agire manualmente sulla cattura controllando direttamente lo start e lo stop delle registrazioni su Hard Disk. La modalità batch permette di selezionare i punti in e out per ogni scena interessata ed infine lanciare la cattura automatica delle clips. La terza possibilità permette di catturare tutto il nastro o gran parte di esso.
Con DVRaptor non esiste il tematissimo limite di cattura dei 2 GB: qui l'unico limite è dato dalla capienza degli HD usati. Sempre all'interno di Raptor Video è presente una finestra, DVBIN, nella quale è possibile inserire clip, modificarne i punti in/out, cambiarne l'ordine mandare il tutto in play.
Altro software a corredo, e questa è stata veramente una gradita sorpresa, è il Raptor Navigator, che permette di creare una lista delle clips da importare. L'operazione può essere fatta manualmente, col solito sistema di selezione dei punti in/out, oppure automaticamente. In quest'ultimo caso inizierà una scansione automatica che riconoscerà tutte le scene presenti sul nastro.
Alla fine del processo si avrà una lista con tutte le clip individuate, si potranno scartare quelle che non servono e tenere solo quelle effettivamente interessate al montaggio. Le scene selezionate sono identificate dal primo frame e da tutte le informazioni necessarie relative: ora e data della registrazione, timecode, durata ecc. Sarà inoltre possibile inserire un breve commento vicino ad ogni scena. Una volta pronta, la lista potrà essere salvata, stampata e... udite, udite: usata per l'acquisizione Batch con Raptor Video!!!
E per quanto riguarda il montaggio vero e proprio? DVRaptor è corredata del software Ulead Media Studio Pro 5.0 con cui è possibile editare i propri lavori e poi riprodurli direttamente dalla timeline con Canopus Smart Play.
Il risultato finale è perfetto e la qualità ineccepibile: DVRaptor rappresenta una soluzione ideale low budget per gli utenti DV. Unica accortezza, quella di dotarsi di un sistema piuttosto potente, perché le prestazioni del codec DV software dipendono direttamente da quelle del processore del PC. Questo spiega anche la differenza di prezzo con schede più costose (tipo la DVRex della stessa casa) che invece sfruttano il codec hardware incorporato. A chi possiede soltanto una videocamera DV senza FireWire input, ricordiamo che il prodotto finale può in ogni modo essere registrato in analogico ottenendo comunque ottimi risultati.

Marcello Gori

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Codec:
DV software Canopus
Video:
super e composito in/out per overlay e preview in tempo reale.
supporto DV audio nativo.
supporto DV e DVCAM
Software in bundle:
Ulead Media Studio Pro 5.0.
Canopus Smart Play per la riproduzione da timeline di Media Studio
Connessioni:
1 i.Link (IEEE-1394), 2 in/out S-video e composito
Requisiti di sistema:
slot PCI 2.1; Pentium 200 Mhz MMX o superiore;
64MB RAM;
hard disk veloce;
CD ROM;
Win 95/98 o NT 4.0
Scheda audio:
Microsoft Intellimouse
Scheda VGA con supporto hardware DirectDraw

TIRIAMO LE SOMME

Categoria low budget non vuol dire necessariamente compromessi in fatto di prestazioni: è il messaggio lanciato dalla DV Raptor, che, grazie al formato digitale, mantiene tutta la qualità delle riprese originali nel montato finale. Un pacchetto consigliabile, completissimo anche sul fronte software.