

Editing, ma non solo...

Digivision è una società specializzata nel video digitale e nella vendita di sistemi di montaggio ed editing, con possibilità di successiva compressione del prodotto in Mpeg-1 e Mpeg-2.

Fondamentalmente l'azienda si differenzia da quanti provengono dal video analogico in quanto si è specializzata particolarmente nell'editing digitale e, nel corso degli anni, è riuscita ad acquisire una preziosa esperienza proprio in questo campo. D'altronde quello del video digitale è un settore in continua espansione, che richiede una spiccata professionalità e va ad abbracciare settori ormai "affini" come quello dell'informatica.

Così il personale Digivision si trova a fare i conti con problemi legati alla gestione delle risorse in rete, o all'assemblaggio di componenti apparentemente slegati, come un Cd recorder, una scheda video, un sistema di video editing. Digivision si propone quindi come il partner ideale di tutti coloro

che necessitano di sistemi anche complessi, particolarmente nel settore del video, della post-produzione digitale, dell'animazione e della corporate communication.

Non va dimenticata l'assistenza, attenta e puntuale: chi spende molti milioni nell'acquisto di un sistema video che diventa strumento di lavoro non si può permettere un "fermo macchina" dovuto a un guasto hardware o software.

Un altro settore su cui Digivision si sta orientando è quello dei progetti speciali, realizzazioni custom fatte su misura per chi ha particolari esigenze. Un esempio? A Smau verrà presentato un sistema di "promozione", dove, grazie all'integrazione di un "grande schermo" con un dispositivo di registrazione Mpeg-2 e un software creato ad hoc, è possibile creare delle presentazioni video interattive e continue. La differenza con il metodo tradizionale, quello, per intenderci, della "cassetta", è che questa viene

fatta partire, ma quando il nastro finisce la presentazione subisce un'interruzione forzata.

Con un sistema come quello di Digivision il problema viene invece brillantemente risolto ed inoltre si possono visualizzare filmati specifici, grazie al monitor Touch Screen.

E adesso le novità...

Veniamo ora alle numerose novità presentate da questa dinamica azienda, molte delle quali verranno mostrate al pubblico appunto in occasione del prossimo Smau.

DVRex-Editing DV

Canopus DVRex-M1 è un sistema per l'editing video e audio dalle prestazioni eccellenti; basato su una scheda con codec hardware Sony DVBK-1, stupisce per la semplicità di impiego, grazie anche al software dato in dotazione, Rex Edit, un programma che racchiude in sé tutte le opzioni di base di una stazione di editing video. Ovviamente è anche possibile utilizzare software di terze parti, dato che i files generati sono di tipo Avi; quindi non c'è nessun problema nel far uso del programma preferito. Il sistema supporta il jog shuttle, per la gioia degli operatori abituati a lavorare con tale dispositivo; dispone di un box interno o esterno per le connessioni, che rende il collegamento ai dispositivi di acquisizione e di uscita estremamente semplice e immediato. Allo Smau verrà presentata la versione 2.0 del software che, fra le altre cose, consentirà di avere alcuni effetti video e la titolazione in "quasi real time".

La scheda, di tipo Pci, necessita di un Personal Computer Wintel; è suffi-

Per chi non si accontenta...

da Digivision ecco Temporeale, un sistema di editing non lineare dual stream in real time, basato sulla scheda AT della Dps.



ciente una macchina "media", anche con Pentium II a 300 MHz e sistema operativo Windows 95/98 oppure NT. Oltre ai segnali video digitali, acquisibili tramite FireWire, è possibile utilizzare sorgenti video analogiche; i formati non digitali verranno direttamente convertiti dalla scheda in file Dv nativi. È importante precisare che DVRex lavora direttamente in formato DV (miniDv, DvCam e DvPro), consentendo di effettuare anche copie e riversamenti sempre alla stessa qualità dell'originale.

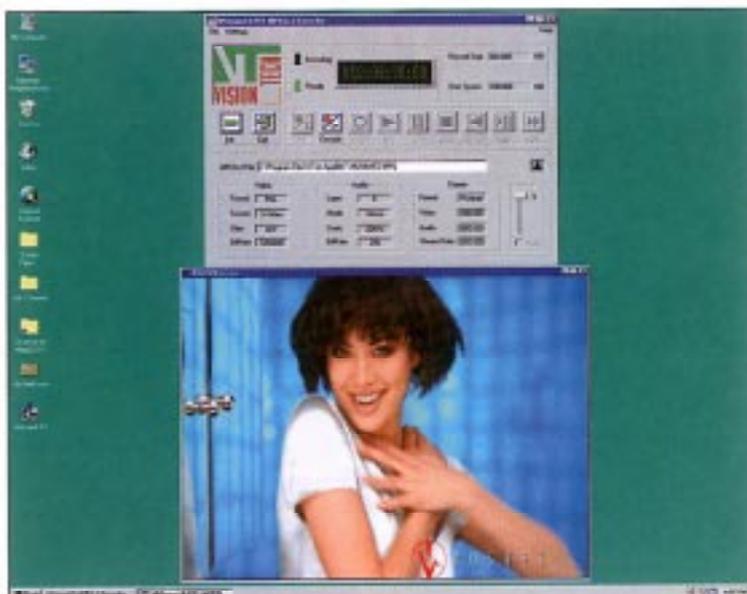
Veniamo al costo, che è di 6,9 milioni + Iva all'utente finale; assieme alla scheda vengono forniti il software, la cassetteria e il box per i collegamenti. Sempre da Canopus, un'altra scheda può venire in aiuto di chi dispone di più di un computer e desidera utilizzare diverse workstation nel lavoro di editing; T-Rex, questo il nome del prodotto, consente di collegare uno o più computer in rete e lavorare gli stessi files residenti sulla macchina su cui è installata la DVRex. In pratica, la macchina principale funge da "video server" e fornisce la base per il lavoro degli altri computers. Il collegamento dei files avviene su rete Fast Ethernet.

Editing in Temporeale

Per chi non si accontenta delle pur ottime prestazioni del sistema DVRex, ecco un'altra proposta della Digivision: Temporeale. Si tratta di un sistema di editing non lineare dual stream in Real Time, basato sulla scheda RT della Dps. La forza di questa scheda è quella di integrare direttamente un controller Ultra Wide Scsi, che consente il playback di due tracce video a qualunque tipo di compressione con un minimo impegno della Cpu del computer.

Le transizioni vengono effettuate da un mixer video digitale a bordo della scheda RT. Il Virtual File System della Dps consente al sistema Temporeale di accedere direttamente ai più co-

Compressione facile.
Oggi che l'Mpeg-2 è divenuto lo standard universale per la compressione video, non c'è niente di meglio che disporre di un sistema professionale di compressione Real Time come quello proposto da Digivision, denominato Vision Tech M Vision 10.



nosciuti programmi di modellazione e animazione 2D e 3D.

Riguardo all'editing, c'è da dire anzitutto che la scheda accetta segnali di tutti i generi, sia analogici che digitali: la scelta è tra segnali D1, a componenti, S-Video, composito, genlock, oltre all'audio stereofonico.

Le migliori prestazioni del sistema si ottengono con il software, fornito in bundle, Video Action RT, anch'esso prodotto dalla Dps. Tale programma è stato appositamente studiato per ottenere le migliori prestazioni dall'hardware, il che si nota soprattutto nella velocità di esecuzione dei rendering e nell'elevata qualità delle transizioni. Assieme a questo programma, nel sistema Temporeale viene fornito un ulteriore bundle software: si tratta di due applicativi, AlphaCG e InsciberCG, dedicati alla titolazione e gestione della grafica con ombreggiature. In ultimo, viene incluso anche SoundForge XP, per la manipolazione di ulteriori tracce audio.

Il sistema Temporeale viene fornito completo di processore Pentium a 300 MHz e hard disc da 18 Gb, uno spazio sufficiente per lavorare circa un'ora di video.

Digivision distribuisce anche il solo kit RT completo di software, integrabile dai rivenditori specializzati sui

sistemi più adatti. Il costo della soluzione proposta è di 22 milioni per il modello YUV (senza monitor), mentre la versione D1 fa lievitare il prezzo di solo qualche milione. È inoltre disponibile, in opzione, un Dve per effetti 3D in tempo reale, basato su scheda tipo 3DFx.

Mpeg-2 encoder

In ultimo vogliamo segnalare un prodotto per la compressione in tempo reale di filmati in formato Mpeg-2; si tratta di una scheda, denominata Vision Tech M Vision 10, che consente di salvare qualunque stream video in Mpeg-2 su hard disc, Cd, Dvd. Una cosa interessante è che è disponibile l'uscita video in S-Vhs e videocomposito. La scheda si presta benissimo alla realizzazione di filmati per video promozionali e, in generale, per il facile trasporto di materiale video, una volta che si è terminata la fase di editing e di post-produzione. Costa 7,5 milioni compreso il software.

Digivision
via Carlo Poerio 29
20129 Milano
Tel. 02/29.51.33.23
Fax 02/29.51.34.66